

Traditional Chinese Poetry: Early Chinese Poetry

早期中國詩歌

(Fall 2022)

一、課程簡介 (about the course) :

本課程選取《詩經》、《楚辭》、漢樂府、古詩十九首等經典文本進行研讀，使學生理解早期中國詩歌的特質，領會到早期詩歌的美學特徵以及在整個中國文學發展中的歷史位置與價值。課程注重古代詩歌與現代生活的對照，使學生理解古代詩歌在現代生活中的價值。最終提升學生的審美品味和對中國詩歌的感悟能力。

二、預期學習成果 (intended learning outcome)

1，理解早期詩歌基本特徵；2，記誦部分經典文本；3，簡單的創作

三、考察 (assessment)

出席及課程表現 10% 創作 10% 期末論文 80%

四、課程大綱 (Course Outline) :

Week 1 課程簡介

Reading : 方東美 : 〈生命情調與美感〉, 《生生之德》, 台北 : 黎明文化事業公司, 1985

Week 2 《詩經》概說

Reading : 袁行霈主編 : 《中國文學史·詩經》, 北京 : 高等教育出版社, 2003

Week 3 《詩經》選讀

Reading : 徐復觀 〈釋詩的比興——重新奠定中國詩的欣賞基礎〉, 《中國文學論集》, 臺北 : 學生書局, 1990

Week 4 《詩經》選讀

Reading : 屈萬里 : 〈先秦說詩的風尚和漢儒以詩教說詩的迂曲〉, 羅聯添編《中國文學史論

文選集》，臺北：學生書局，1978

Week 5 楚辭概說

Reading：袁行霈主編：《中國文學史·屈原與楚辭》，北京：高等教育出版社，2003

Week 6 《離騷》選讀

Reading：司馬遷〈史記·屈原傳〉、〈太史公自序〉；班固〈離騷序〉；王逸〈楚辭章句序〉

Week 7 《離騷》選讀

Reading：俞平伯：〈屈原作品選述〉，楊金鼎編《楚辭研究論文選》，武漢：湖北人民出版社，1985

Week 8 《九歌》選讀

Reading：遊國恩：〈論屈原文學的比興作風〉，《遊國恩學術論文集》，北京：中華書局，1989

Week 9 《九歌》選讀

Reading：鄭毓瑜：〈楚騷論述的文化意義〉，《性別與國家》，上海：上海三聯書店，2009

Week 10 漢樂府概說

Reading：袁行霈主編：《中國文學史·兩漢樂府詩》，北京：高等教育出版社，2003

Week 11 古詩十九首概說

Reading：袁行霈主編：《中國文學史·東漢文人詩》，北京：高等教育出版社，2003

Week 12 古詩十九首選讀

Reading：馬茂元：《古詩十九首初探·前言》，西安：陝西人民出版社，1981

五、參考書目

揚之水：《詩經別裁》，北京：中華書局，2012。

周振甫：《詩經譯注》，北京：人民文學出版社，1981。

馬茂元：《楚辭選》，北京：人民文學出版社，1998。

余冠英：《樂府詩選》，北京：人民文學出版社，1953。

馬茂元：《古詩十九首初探》，西安：陝西人民出版社，1981。